

# الجمهورية

شؤون

العدد ٣١٥

الطبعة ١٠ فبراير سنة ١٩٣٨

## في هذا العدد

كلمات الحب الأخيرة  
قصة مغربية جديدة للشاعر

هبة الشاذلي  
تعريفات المروءة في آخر  
أخبار الأسبوع

الفاطمة  
قصة مغربية

هبة الحب  
قصة حب مغربية

السبيل  
ملاحظات في أحدث الأفلام العالمية

مبارك بن لادن الأول

أوار القديسة  
أحدث أنباء الشارع المغربي

هبة الحسني في طرابلس

رجل في حبها

سجن الكورال الأمريكي

أخبار في صفاقس

الحالة السوية في المغرب العربي

الأمم المتحدة

من أخبار الإعلام المغربية



دلو ريس دلو ريو



محمود كامل  
الراي

يقدم صباح يوم أول مارس سنة ١٩٣٨ كتابه الجديد

انشأته وأنا







وبعد ان كان اخرى كانت خطوات الطبيب  
 الشاب تخطى درج السلم . فوجدته حائيات  
 ومباحث من أعلى السلم  
 — فأور بعدى انه البارحة يا عبده  
 فاجابها في جفاء قال  
 — أما غارب . امو اى حاجه اعطىها  
 ثم اعطى الباب الخارجى واتخذ طريقه الى  
 محطة السكة الحديدية .  
 ولم يكن له يد العزير يتبعه عن حذيفة  
 للقول حتى ظهر الى الساحة للفرقة حوله  
 موصيه . حسن فالتقى كانت لا تزال اليه  
 على موعد قيام القطار من محطة المصيرة .  
 القطار الذى اتفق مع رشيد فكري المتتبع  
 المعروف عن ان يخطى جانيه  
 وأخذت القطار حتى تهاجم لحيات  
 الطبيب الشاب وهو المغمى مصرعا الى المحطة  
 كيف يمكنه ان يخلص من زوجته ما زلت  
 ان الطلاق هو آخر حل يمكنه ان يتخذه الى  
 لم يات له . وقد تزوجها ربحا أفعى مدان  
 الحق والله المرحوم . والسؤال ان يكون  
 غايث . من مصرعا . لا . وقد مات والده  
 وتلك ثروة بسيطة عائلية باليمن أتت  
 له الصالح بل ثروت على اثارها وكانت  
 عبد العزيز يحمل كل شئ منها حتى انه عندما  
 أراد ان يترك عيادته لعب الاستمرار في  
 ميدان باب الحق . فاضطر ان يوقع ميثاق  
 يضع ميثاق من الجليات لعده الذى اشترى  
 أدوات المائدة وآلاتها . وقد عجز عن  
 استحقاق الشكاسة الاولى من السداد .  
 وسكن مع شحات من السداد لرضا لا فقه  
 وذلك للقول الجلى الذى يخطى وزوجه  
 الى تلك الدائرة الجليلية انه يعطى اسم  
 غايث وهو لا يملك فيه قوا . فاجاب  
 القاص وأوقع ذلك الطلاق لوجد نفسه في  
 اليوم التالي شريفا . لا منزل بأويه . ولا  
 عيادة يستطيع ان يكتب منها ثروت بوجه  
 ووصل الى أذنه صوت جرس  
 المحطة جرس . فتراب القطار واشتد حوله  
 في فكرة الطلاق . انه اضيقه لو حيز  
 في انوار القيد . وولفت الغلال  
 مرصها كبح المراء القاص

يقولون انك يمكن ان يبق مرضا  
 وأمداه وزهلاء . بعد ذلك في كيف يمكن  
 ان يخلص القاص في القاهرة . وقد استمرت  
 مضاعفة الصداقة التي بينهما أمرا يتصل طبيب  
 من زملائه في سوق حاج لاث . زوجته  
 استصرفت حكا طعم بصفة جديدة  
 وحجرت في جيبه عند خروجه من باب  
 السلق في اليوم الاول من الشهر عزان  
 للصلحة ان تهرقه بصفحة احده عن  
 القاهرة  
 والى من القاهرة معناه العدم رشيد  
 في أحيا حتى المائدة . والتي لم يسطع ان  
 يسكنها في القاهرة فاستأجر لها شقة صغيرة  
 في إحدى العداات الجديدة التي يقطن محطة  
 القاص  
 كان يبيع ايداعه الشريفي وكل  
 حاجتها لان سر زوجته أعاد من الكثير  
 من المائات التي يرمي عن يمينه لا يرواح  
 وحاولت ان يعبر من فكره الطعن  
 من زوجه . حيات التي أصبح عبر حجاج  
 صوبها . ان السباح يجمع على انها في عيب  
 وعلوت الفكرة الى عزم . فذهبت الحياة  
 معها . واز ساسها تحت سقف واحد مستحقة  
 وكل منها يعرف عن البقاء . لا يحب الآخر  
 ان يكون . ويصل عليه شطبا آخر فله  
 تحت عائلته زماقي من هوى بل وهاقها  
 خلاص مع المائدة رشيد . فكري . وكثيرا  
 ما كنت تظن مقارنتها اذ اجتمعت لا بعدلا  
 صورة عائلية الاوان مكرمة من محلات  
 وسجلت أحداث ان نشر الاعلان من  
 الأمر جاز . ان يتنوك السلة المرواح في  
 قوتها . لا . ان السجل في حيات القاص  
 من ان يسلب من طر لى الكفى ينقص  
 القاص الى من شارع الرمح القسلى فصدق  
 بها فلو . كانت في احداهما سائلة على  
 الاربعين في حذيفة ذلك المتع والكتاب  
 الاسر الطريق بدعها يده كذا رشيد  
 يات في سيارة لسيار الطريق المسحر لوى  
 القاص من القاهرة الى الاسكندرية وتناول  
 حاجته من الثمن من القاص الذى لا يصف  
 الطريق . فلما شاهد القاص ان القاص

زلات السيارات المسارة قد اعيت اليه  
 أطلق لسيارته العنان في طريق وادى  
 انطروا  
 وقد بل عبد العزيز جهودا جبارا لكي  
 يحصل الى اسم ذات الشاب لم يوفق حتى  
 فالسطاق ان يعرف انه سابط . . . . .  
 الخلق ورد في الولس أو جفر السواحل  
 أو الطويل . . . ولكن اسمه ظل سرا  
 غامضا . . . وكانت تلك المحاولة الحثالة  
 عن أقوى الأسباب التي زعمت ان لها  
 فكرة الطلاق . فان غايث ان لم يطلاق  
 مطلقا ومن ثم ان والدهما القاص والكثير  
 للقاص الذى عهدته الاميرة عبدا . معناه  
 سوف لا يتردد في حرمانها من كل حق في  
 ثروته الكبيرة . لثروة التي من اسر الامور  
 ان قوا . القاص ان له من زوجته القاصفة  
 شابة التي تزوجها . أقام أجازة الصيفية في  
 الاساءة فلذلك ثلاثة شوام . ان يرضى  
 الامور لاي الصالح بل ان يروى لزوج  
 القاص اختاره هو يحمي مشيقه . أما القارة  
 القاص أو لوت اسر الاميرة بالطلاق  
 لأسباب متينة فذلك معناه ثورته التي  
 ستحتاج الزوجين في طريقها  
 وانصر عبد العزيز الى ما كان قد خطر  
 له قبل ذلك بضعة شهور . يوم شعر بان  
 حله رشيد قد أعولت ان حبه صيف  
 جبار . . .  
 ثم لا يخلو زوجه  
 وأوقع نفسه ان يخلص منها بهذه  
 اوسيلة أسهل بكثير من اوسيلة اخرى .  
 من الممكن ان يظنها دون ان يكتشف أحد  
 جرمه . فقد اعترف لثمة الاخوة بشراء  
 هذه كبر من القاص الوليسة الانجليزية  
 والجليات الوليسية . . . . .  
 وعلا . القاص الوليسة الحقيقية . و  
 القاص الوليسية . و . الحبال الوليس  
 الامير في وادى . القاص الوليسية  
 وفي كل مد من هذه الجليات الصالحة أكثر من  
 جرمه بل ان سكنت لعلو عمار أشهر رجال



المباحة وأصبح ضابط البر ليس له من  
اكتشافه من نكبتها .

وقلت هذه الأفكار تطاردني حتى  
أن تحركت قطار جنون الحائط إلى القاهرة  
وإن تركه إلا مستمداً مني بصره بصر  
عشيقته رشيدة واقفة على رصيف محطة  
القطار تنظره كأنها تفتقد في انتظار  
فكرت إلى المرأة التي كانت جالسا بها  
بفرده وجلست إلى جانبه ثم تناولت يده  
وضغطت عليها في رفق ورقة  
(٢)

وماذا كنتور عند العرب حسني في  
مساء ذلك اليوم إلى امرأة في العصرة مرعفا  
بعد حمل يوم شاق . فوجدت زوجها غائبا  
في غرقها منبهة في قراءة قصة بين بريها  
وعندئذ أمرع إلى الراوي فادار مناجاة  
كي يشعل نفسه شيء غير المحسوس إليها .  
وحملت أمواج الآثار إلى ذيل الوفاق ،  
أخيه أم كتوم التي تقول في مقلتها

فكرت في صحتي  
والصبر والصبور والصبور

والصبر والصبور والصبور  
ما أرى نورا

والصبر والصبور والصبور  
أفوت هذه الأغنية دينا من الذكريات في  
صدمتي قد تنبعث المرأة الأولى وهو إلى باب  
رشدية في دعواته براسية إلى باب شاملي  
الليل في الجزيرة بطنها أحد زملائه في  
حلمة أظنها احتفالا بعد عيلاد صديقه  
المثيلة . وثقت بعد العزج حوله فأحس  
بالسكون يحيم على المنزل الجليل الثاني .  
واسطاع أن يرى من خلال الستائر السوداء  
على التواءات التفتة عنقاق الغصان  
الحديقة الكبيرة

وكأن يصرخ ليعلن حقدته على تلك  
الظروف التي حرمت من الحياة إلى جانب  
رشدية في ذلك العصر القرمي المحسوس

ووضعت نكبتها امرأة بكرها وتكرهه  
وتطافرت عبايات بالأميرك من فرائد

القصة التي بين بريها  
ولكنها كانت في الواقع قصة العديدة  
الرجعية التي نكبتها . عذبتنا بمرام زوجها  
أن يميز علينا ويخلص منها ليطلق له الحور  
مع عشيقته . وراود هذه العديدة تمسكتنا  
أنها انتزعت فرصة غياب زوجها في الصباح  
فكبت في ادراجها وغارت على تلك المجموعة  
من النقص والفتات البوليسية المتعددة  
بحسب القتل . ومناظر الخلل التي مري بها  
مبعول السرم

واستلقت طرعا برحسا من قصة عولها  
(حبيب النجدي) تحت بعض مطوروها  
علامات الخلق آخر ربيع . تعدت عن حرجة  
قل ارتكبتها بعد أطباء النجدي انطام من  
سجين كان فرحا له في حيدر القصة كما أنها  
عزرت أثناء غتها في غرفة على حديد  
بحسب موضوع في جيب (الفران) الذي  
لا يرضيه زوجها إلا مرة أو مرتين في كل  
عام

وأخذت تستعرض على ضوء هذا الشك  
الخالق كل ما دار من حديث بينا وبين زوجها  
في ليلة الأخيرة تذكرت الأفراح الذي  
عزمه عليها قبل ذلك بضعة أسابيع من قضاء  
عطلة العيد شايخة المروحة من أحد  
سباط الجلاء في مينا . . . وعن رأيه  
في وجوب قضاء أجازة الصيف في أحد  
جبال لبنان . . . وأخبرت أن شبح الحرب  
كان يوحى إليه تلك الأفكار كلها أثناء  
الادلاء بها . . . ثم قلت المبلغ الضخم  
الذي أؤمن به على حياتها رغم الملاحظة  
التي أبدتها . وهي كانت تستد فيها إلى  
قل القسط الشهري الذي أقرم به فقير المسند  
إلى رايه ومع ذلك أتم اتفاقه مع شركة  
التأمين وهو يؤكد لها أن إيراده من  
عبادته سيكفيها في المواقفة على مشاة  
الضابط التأمين . وأن المبلغ الذي سيحصله  
بعد عشرين عاما سيكفيها من شراء عمارة  
تقل البراءة كبرا في قلب القاهرة

وانقلت جانيب الكتاب الذي بين يديها  
التي على صفحة ٢١

ثم تعدت إلى زوجها تقول وهي منكبة  
الهدوء

سعدا حشيش معاك جرائد النهار  
بأعده ٢ - أجاب وهو يفتل لراوده  
- لا . . . بين حلالتي أي في  
الجراد

- أنت قلت الراوي له ٢  
- ما أعرفش . . . يظهر أنه يعرفني  
شايخة يوشن كثير

واصبحت غائبات لمدة خمسة أسابيع  
وأخبرت أن تلك الأعية القرمية قد أرهقت  
حس زوجها إلى حد جعله لا يطق تتابعها  
وعادت تطكر ما اتصل بها من فرائد  
بالمثلية رشدية . . . الساعات التي كان يقضيها  
معا في الشقة التي أسأجرها لها على يد امرأة  
من منزل زوجته يساعدها في طهي الطعام  
والإعداد . ويسذكر معها الأدوار التي  
تسكب بمثلها في المسرح بويؤدي أمامها  
أدوار (الرجل الأول) ليحبها على أشكال  
الخط . . . زخاتهما القليلة الماشية في حدائق  
القطر تحت ضوء القمر دون أن يوردا  
عن ذلك إلا لم تذكر لي حلقها هي . . . على  
الزوجة الشابة الهجورة في منزلها

قالوا ما صباح كل يوم في نفس  
القطر الذي اعتاد أن يهمل كلا منهما إلى  
القاهرة . . . هي إلى المسرح لا إلى المحلات  
على مسرحيات جديدة وهو إلى السلفي  
والشفت نور الحق في مدر عبايات  
أو تلك الزوجية التي أعزمت عليها الزوج  
لكن التفتة ذات الشعر القصير صدمت  
الأوكسجين

والتي أضع كل من حديثها عنها أنها  
عرفت ذلك . القدم قبل أن تعرف أنه  
الرجل أو سيصنع عمارات المذكر التي  
لا يملكها إلا كبار الموظفين الأجانب  
وعقبائهم

ولم تستطع غائبات أن تغفل لتأدية  
مطلبت نحو زوجها خطوتين . ثم رعت  
رأسها وصرفت في رجدة شاعرة

التي على صفحة ٢١





## فاحية جديدة من نواحي النشاط الجاهلي

بالت في كلية الحقوق جامعة قطر  
الثقافة السبئية بين الطلبة والطلقات  
وأستد راسمها ان الزميل سيد  
عبد الطيف رشدي وسكرتيرة الزميل  
فؤاد عبد العزيز يعاون بعض الزملاء  
من طلبة الجامعة للتعريف في تحقيق العرض  
التي انشأت من أجله والذي نجعله في  
نشر الثقافة السبئية بين الطلبة  
والطلقات

٢ لقاء المحاضرات العلمية في الشؤون  
السبئية

٣ لقاء المحاضرات في شط الملاص  
العربية والأجنبية

٤ نشر رسالة السبئية بين الطلبة  
وعلى الأعلام الاخبارية السبئية

٥ الاتصال بوسائل السبئية في الخارج  
طريق المراسلات وطريق رحلات  
طلبة الجامعة الى الخارج

٦ تشجيع الطلبة والعائلات على  
الاشتراك في قنبل وتاليف وإخراج  
الأفلام السبئية

٧ القيام بزيارة استوديوهات السبئية  
الطلبة

٨ بحرية الأفلام البثية بشق الطرق  
٩ الأعلام بنبية أدان رجاء السبئية

١٠ أهمية التهمة الثقافية على ما بينهم  
١١ الكون تادي السبئية في مصر

أعضاء من طلبة ومطالبات الجامعة  
المجلات تعارف أهل الفن بأهل العلم -  
ولقد ألفت هذه المطبوعة جهوداً  
في مسرح حديقة الأريكة في الساعة  
السابعة والنصف من مساء يوم الثلاثاء  
أول فبراير حيث أفتتح الطلبة أساتذنا  
الدكتور علي أ. عبد الشرف على أعمال  
الجامعة ولقد قدمت الجامعة الى الجمهور  
محاضرة سبئية عن «المسرح والسبئية» فقامها  
الزميل احمد كامل مرسى وشرح فيها  
طريقه نحو فيل مستر ديدز الشاذل  
القه العربية

وقد تمت ايضا محاضرة بامعية فنية  
اشتركت فيها طالبات الآداب وطلبة  
الحقوق وكان موضوعها «هل السبئية  
أدلة الصاد» وإحدى الرأى والآلة ترجس  
تصنيفا وتحد فتواد وعارض الرأى  
الآلة عليه محمود حسين والآلة مشيرة  
الحول ويده محمود مكرم

ولقد تمت الفرج المعروف زكي  
طلحات برئاسة الشاطرة ثم عقب عليها  
بكملة الزملاء بلطفه القصير بها للرأى  
للعارض وأدى في ذلك بمصيح فاطمة

وتتخلل ذلك ثلاث وصلات غنائية من  
المطرب صلاح حدي وزميلة فنانين لطفي  
والمرربين بالزملاء على فكرتهم السديدة

## ليو ايس وعلم الحك

لشكل لهم سبئين في مولود هو ايه  
الخاصة والسكني النجم المعروف ليو ايس  
على فلم (كل شيء عاري في اليدان  
العربي) بهوي أشياء عدة هو لا يستثنى  
لغزات الشد يد بالموسيقى بل تعداه الى  
التعلق الشديد بالمفاهيم ولا يراى في ذلك  
مجموع السبئية لم غرام خاص بامور الحياة  
عربي من بينهم هاوي التصوير وجامع  
الطوايع وفلاحة السابيين والاركت الى  
كثير ذلك من مختلف الاشياء التي يد لهم  
الاستمتاع بها..

## جلدا قنبل - والزواج

صرحت نجمة شر كا وارنر جلوسدا  
قنبل لها ان تخرج تأييداً لث أن الزواج  
وصناعة السبئية لا يفتان وسأطلب بعيدة عن  
الحياة الزوجية ما دمت أعمل في ما ترونها.  
ولقد يظهر رأى جسد ذلك اما ما قدر لي  
العشل في حياتي الفنية

## لأشياء سر

ميشيد جمهور السبئية العطش لمن النجم  
الحبوب فردريك مارش قبله الزائع (لأشياء  
سر) مع النجمة العاتة كارول لومبارد  
وهو فيلم من النوع الكوميدي وهذه  
هي أول مرة تظهر فيها كارول الى جانب  
مارش بعد أن وقعت أمام أشهر نجوم







## الحفلة السنوية لجماعة المرشدات

على مسرح الأوبرا الملكية - مسرحية رجب افندي - الحركات الانشائية  
لألف (الخامسة) المم

انطلقت جماعة المرشدات ان تلمي حيلة  
سنوية على مسرح الأوبرا الملكية بحضور  
أير لدا لمساعدة مستوصفات الطفل وهذه  
الجماعة أغراض جيدة ونحن نكسب بها  
بأبواب ما جاء من شأن هذه الجماعة

أ. القسم النسبيات المرشدات أن يقمن  
بواجبين نحو الله والمليك والوطن وانب  
بمساعدة المحتاج وبإخوان الفقير وبإعدادهم  
تذكيرهم إلى نفس موضع الداء في بلادنا  
الضاربة ووجدن أن معظم وفيات الأطفال  
تسببها سوء التغذية وجعلت الأمهات اجتهدن  
أنفسهن مئة عامين جيدة لا تعرف القل دارعان  
صادق وقلب لا يظفر إلى اليأس ونحن  
إلى ما شاهدن من مصائب حتى استطعن أن  
يقتنعن في العام الماضي (بيت الطفل) وهو  
المستوصف المجاني للعهد الأمهات بالطاقة  
والأكل والنفس ولأرشاد الأمهات إلى  
الوقاية الصحية لرعاية الأطفال وترجيهم  
حتى يشبوا أصحاء أقوياء وقد اختصرت  
الجماعة مستوصفها هذا مكانا ملائما وسط  
ساكني الهال وفي حي زبهم حيث تقطن  
الأسر الفقيرة وحيث يعيش الطفل البائس  
المروم

وقام الجماعة بهذا المشروع الخطير عمل  
بجاء من حيث قيمة الانشائية وما يطلبه  
من مجهود دائم وثقات صعبة مستمرة  
والنكا حصة في مشروعة عليها بعد الله  
على نفوس مرشداتنا وعاملين القوبة وعلى  
أرواح هذه الخلة التي هي المورد الوحيد لـ  
وجماعة المرشدات - ومن الله على نجاح  
مشروعهم وترجيهم بكل من تحصل بزيارة

مستوصفها أو اسداء النصيحة لمن وهي  
ترجو أن وقفها الله في ملها حتى يستمر  
(بيت الطفل) عامرا بالمعالي مرودا بمساعدة  
فرفع عطا عن كامل الطيرة العذبة وتفيد  
بلاذعا وأمل ان يصح بجانب بيت الطفل  
هذا بيوتا أخرى مثله في أنحاء القاهرة بل  
وفي بلاد القطر في ظل جلالة الملك قروى  
الاول

من هذا بين المقارنات والفرق المجهود  
الجار الذي أخذت في عاتقها القيام بأداء  
وأحيث ثلاث حملات على مسرح الأوبرا  
الملكية حيث أم المسرح سيدات ولجبات  
الأسر العريضة إذ كانت الحملات خاصة  
بالسيدات وكانت في استقبالهن السيدات مديرة  
عبرى صكيرة المرشدات وهي تعمل على  
عائها عطا كبيرا هو استمرار (بيت الطفل)  
كذلك كانت تستقبل المدعووات المرسة  
القائدة السيد صفة عز من سكريرة معالي  
وزير الأوقاف وكانت باقة الوجه تافو  
معروف عنها نحن المدعووات كانت ترحب  
عليها نحو والمطلة) فاجتقت كل ثاء

ولمحت البسار عن مسرحية (رجب افندي  
اسماعيل) ومبرحة رجب افندي هي المسرحية  
المعروفة لدينا باسم (الرحوم) وهي من  
المسرحيات الكوميدي الناحية التي تحتاج  
إلى أقصى مجهود حتى تظهر على المسرح  
كلمة ولكنا دهشة حين رأينا مدرسات  
ليس هن عهد بالتشيل بل هن أموات هن  
براعة فائقة مما جعلني أأندم والتيت الحارة  
إلى مسرح الجماعة الطفل الهوى المعروف  
الأساتذة عبد القادر المسري والآن حضرت

قبلا من صاحبات الأدوار كل على حدة  
قامت الآسة بمهمة شرأوى بدور حيس  
افندي وهو دور صعب يحتاج إلى عوامل  
عنية كثيرة وقد كانت تؤدي دورها  
بكل دقة

ولمحت بصربة عود بدور (كأن الضابط)  
وقد استطاعت أن تصوق هذا الدور نحو  
الكل فالت اصحاب المسرحيات

ومثلت ثلاث شخصيات فيه استرعت  
النظر (الحاج سبوت) وقد قامت به الآسة  
أمة السوني وقد كانت حصة الآلاء  
بمسوا الشخصية بشكل غريب فكان النجاح  
حليها

أما الشخصية الثانية من شخصية  
(سيد الخادم) الرجل الولي لسيدة السابق  
وقد أدته الآسة لطيفة راشد كما يجب بل  
ارتفعت في دورها إلى القمة

والشخصية الثالثة هي شخصية  
(رافعي) وقد لعبت هذا الدور الآسة سنجية  
حسنة فكانت واضحة الأداة طوية العبر  
ذات أعجاب الجميع لقيامها بهذه الشخصية طبع  
يوم

أما الآسة أمينة مطر في دورها عزت  
افندي فكانت تارة القدم تحمل بكل قوة  
فهم بدورها قوة التبر فالت استجسا ناعما  
أما الأدوار النسائية فقد أمد دور  
المهابة إلى الآسة عطف فوزي لمذات  
مجهودا كبيرا تستعمل عليه أثناء إذ كانت غر  
الحفلة وكانت تصفح المدعووات ولاغسرو  
قد كانت مثال القادة صادق القلب  
لدورها

وقامت الآسة عيمه خليفة بدور سيدة  
وهو دور يحتاج إلى مجهود صكيرة والى  
آسة شاة فورة في تمثيلها وقد كانت  
الآسة عيمه كذلك ولذا كانت من  
العوامل الفاعلة في نجاح المسرحية

أما الآسة كميليا باري في دور حيدة  
فبارغم من صغرها فقد استطاعت أن تظهر  
وان تمت أنها شخصية حذرة لا يغتاب  
ولا يفتون ان اوه بمجهود الآسة احسان  
سبب عن في دورها والآسة رجب



السيوي في دور (صباح البراءة) فلهذا  
في دورها كل توفيق

وتفعل أقسام المسرحية حر كاشا يمانية  
من مرشدات معده البرية باليد القوي ومالاه  
أن التت ملأمت به مطلة الرقص الآسفة  
عزبه مجدي من مجبور صادق حتى طارت  
الحركات الألفية بهذا الشكل الشرف  
ولا غرو فقد التفت في كل مناسبة بالأسطة

تسمن كل ثاء بالقوم من مجبور  
أما فرقة الحركات الألفية فهي  
مكونة من الغلام من خمس وأثنت خمس  
وحسن اليب . طابده . واصف . فاطمة  
السوية السيد . فريده مصطفى الخاويش  
ماري حشش . ناصر العمري . نجات فهمي  
عديده عبد العزيز

وكانت الآسفة مدبرة عبد العزيز  
موضع نظر الجميع لمرأيتها الفنية بالحركات  
الألفية ولزفافها التي ترم لكل ممة  
الفرقة وقد التفتت الكثير لتلعبانها

أما الحركات الألفية التي قدمت في  
الحلة لمر . مصر . فتح الأتلس . على  
لطف القلوب وعروس النيل وكما كانت  
لهذه الحركات الفنية أوقع الأثر كان المخرج  
الإضافة الفنية فاعلا فورا على نجاحها  
والآن وقد انتهت من التحدث عن  
الحلة لا بد أن ألقى القشة السبعة منيرة  
سوي على هذا المجهود الحار

وأن التت نظر ميدان مصر إلى (بيت  
الطفل) الأربعة المخرجات ووجدت لطف  
من آلام الأساية الفنية  
إبراهيم أبو العنين

في يوم ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٨ من  
الساعة ٨ صباحا ناحية كبر شبرا لاني  
مركز متوفى في يوم ٢٩ من الساعة ٨  
صباحا سوق متوفى في يوم الحال

صباحا غشا القمار والنوازل  
والأشياء التي يحضر المجر ملك المرسيد  
أحمد العتيوي من الناحية غللا للعدوك ٥٣  
سنة ١٩٣٩ وفه ليل ١٥٥٧ فرش صباح

يوم الاثنين

امتداد الاوكاريون

عن

شيكوريل

ويعتد غللا ما يستجد ككتاب محمد عتي  
صادق العتيوي من الناحية

فعل راقب الشراء المحذور ٥٥  
في يوم ١٥ فبراير سنة ١٩٣٨ من  
الصباح الساعة ناحية ديميل مركز  
سوق وان لم يتم فيكون في يوم ٢٧ من  
الساعة ٨ صباحا سوق لاني صباح غللا  
مقولات متوفى وكما من مية يحضر  
المجر في ١٧ فبراير سنة ١٩٣٨ ملك محمد  
المجد عتيوي وعبد العزيز لخصيان من الناحية  
غللا للعدوك ٥٣ سنة ١٩٣٨ جري في سوق  
وفه ليل ١٥٥٧ وفه ٧٢٠ ليل غللا أخرى  
الشراء ما يستجد ككتاب الشيخ عبد السلام  
محمد عتيوي محمد عتيوي

فعل راقب الشراء المحذور ٥٨  
في يوم ١٩ فبراير سنة ١٩٣٨ المحذور  
بشارع دار ملك أحمد عتيوي قسم محرم بان  
لكن كثره من الساعة ٨ صباحا صباح غللا  
مقولات متوفى تمل الست زكية عتيوي  
مصطفى مية يحضر المجر في ١٩ فبراير  
سنة ١٩٣٨ وفه ليل ١٥٥٧ وفه ٧٢٠ ليل غللا  
أجرة الشراء ككتاب محمد كرموز

الناحية غللا لثلاثة رسوم التوضيح ١٧٩  
سنة ١٩٣٨

فعل راقب الشراء المحذور ٥١  
في يوم ١٩ فبراير سنة ١٩٣٨ من  
الساعة ٩ صباحا ليل المجر مقرر ستورس  
وسوق صباح غللا عتيوي خشب طولا  
١٥٥٧ وفه ٧٢٠ ليل خشب وفه ٧٢٠ ليل  
تربا ملك أحمد المجر وفه ٧٢٠ ليل من ستورس  
بدر غللا لثلاثة رسوم التوضيح ١٧٩  
لصالح عتيوي مرسى الجمر ستورس وفه  
ليل ١٥٥٧ فرش غللا أخرى الشراء

فعل راقب الشراء المحذور ٥١  
في يوم ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٨ الساعة  
٨ صباحا ناحية المراتبة والالام الآلية لاني  
لزم صباحا محمولات زراعية مرسية  
يحضر المجر ملك عبد العاطف عتيوي ٥٤  
من الناحية غللا للعدوك ٥٣ سنة ١٩٣٧  
أجرة الشراء ليل ١٥٥٧ فرش غللا أخرى  
الشراء ما يستجد ككتاب محمد عتيوي  
حسن من الناحية  
فعل راقب الشراء المحذور ٥٢



# يسمع صباحاً صاحيك حلاقه ويقضى وقته في وضع مشاريع معمارية

أما قبل ذلك في يوم من الأيام أن  
ملفأة العام الحديث وكباراسة القول  
الأوروبية يشنون حياة خرافية كنتك  
التي ورثت في أميس الف ليلة وليسة  
قالا يقول ١١

طبعاً أنك ستصدق هذا القول وتأخذ  
على غلته دون أن تحاول عبادة . . .  
لأنك لا تعرف شيئاً عن حياة من وصلك  
الأقوال عن حياته . . . كذلك حال  
الكثيرين حتى من مواطنيه والمهاجرين  
لحسكه أو القديسين بمبادئه . . . ومن هنا  
يتأما سمومه بسج الأقوال والأشائات  
حول العقلاء وهو في ز الأمر كان يسه  
دولهم من أعم العالم ونسوا في اختراع  
حوادث لا وجود لها إلا في أحييتهم  
العضاضة المتكررة

وقد تصبح اليوم عن موسوليني حراً  
نجد حكمه تماماً وعن نفس الرجل في اليوم  
الثاني وفي صحيفة أخرى . . . هذا يؤكد  
وذلك يكذب والناس بين هذا وتلك في  
حيرة . . . وأنا نورك ١١ وسالين ١١ كل  
هؤلاء يسج الكتاب حولهم من الأوامر  
يوتاً ومسدائين وعدواهم من القيت أن  
تعرف على الصادق منها أو الذي لا بد أخه  
الاطل أو الشك

وأما كانت صحافة إيطاليا عقيدة  
لا تحسر أن تنسكراً إلا ما يمشي والمداية  
للحرب الحناكم والرجل الحاكم، وإنما كانت  
صحافة تركيا تجد أدب من صالحتها أن  
تجد الرجل الوطني الذي انطلق بسلاوة  
من طور إلى أطوار، وإذا كانت الصحافة  
الروسية موضوعاً تحت رعاية شديدة . . .  
أما كانت هذه الجهات التي تصدر كل شيء

عنها لا تستطيع أن تعرف شيء . . .  
الضرب العام إذا ما دخلت رؤوسهم أنسكراً  
خاطلة عن الزعماء في مدن العالم وأمصاره  
وما طبقت قبلاً عن روسيا وإيطاليا  
وتركيا وغيرها . . . يستطيع المثل أن يبره على  
ثانياً ولما لحبال الربيع هلل نسكاً - طيلة  
الروايات الثواردة - تكون أسطورة من  
تلك الأساطير التي يتواردها الناس في شيء  
من الخيول والبهرج . . . والفراء يذكرون  
ولا شك أننا تحدثنا عن هنري في أكثر من



هنري

مناسبة مرة واحدة كتاباً لأحد أسدائه  
القديمه البر لودك وأخرى تنكلمة عنه على  
ضوء من نفس الحديث صلين شخصيته  
واليوم نقل هذا القال الذي يتركه كتابه  
الفرنسي أنه أصبح ما كتب عن هنري

ببش البر لودك هنري في قصر مستشار  
الدولة الرسمي في حرف موضع نفسه تصميمياً  
وأحبها بالفرنس الحديثة التي جلبت على ملائمتها  
الصلب والبلور كما تنكتر هناك أيضاً  
القواعد المربعة القوية من الأرض والمكاتب

البسطة الضخمة  
وأذا عرف الناس أن أنا نورك لا يأتى  
إلى فرائه كل ليلة إلا في ساعة واحدة وانه  
جد مكرم يخشاه ليا له على شاطئه اليوسفور  
الساحرين . . . وأن موسوليني لا يسلم إلى اليوم  
جسده قبل مطلع المعركة من واجهم أن  
يعرفوا أن قائد الحلي الجيش والبحرية  
الألانية ومستشار الريح وزعيم السلاوة  
يسير بجباته على نظام خاص بسيط فهو ينام  
إذا ما انصف الليل ولا يشد عن جسده  
المساعدة إلا إذا اضطرته ظروف خاصة  
الجارية ويستيقظ في تمام الساعة السابعة  
دون ما حاجة إلى من يوقظه فإذا ما دخل  
غادته الخاص عنددهن جده بالأساقى سريره  
وقد أنسك بكتتاب ويجعل يقرأ فيه  
شغف والهام عظيمين

ورجل لأنا الفرد يحصل كل شيء  
بنفسه دون ما حاجة إلى مساعدة خادم أو  
وصيف قراء إذا فرغ من غسل نفسه  
راح يرتدي ملابسه ويجدا دون الاستعانة  
بالخادم الخاص الذي لا يكلمه إلا بالسياسة  
حذاءه الجلد الطويل ويلهت في هذا غرض  
في نفسه إذ يتخذ من الخاء الخادم على قدمه  
وسيلة للحديث معه فيعرف رأيه ورأى  
أفكاره من الشعب . . . ويعرف هنري خلال  
الحديث الآرايح الشياء عديدة عن السلاوة  
به والسياسة المالية وسير الحوادث في  
أوربا ثم يسأل الرجل عن زوجته وأولاده  
وحياة البيت وحالة الجو ومدى صحوه  
وليله باليوم والمخافة العامة في العاصمة  
وكيف جيش الناس

وفي الساعة والنصف تماماً يكون المرور  
قد انتهى من ارتداء ثيابه ويصبح على







التجسس للبلاد فيمنعه هم مع  
هذه من كبر من الطريق والى  
القاعة في من ومعج و  
احد ان يوسع حتى الاحياء  
هو روه مك على وقاروع، نسبه  
القصه الاسدي الذي سير على هذه  
مهندس

وهو رعم من واد اعراض على  
هو فاس على هذه الحكمة لا يكاد  
أب مدخل على أو رة رة رة رة  
سوق و هو مسجوع لأحد الألف من  
مكة سوي حارة و تصدق الدلاء من  
البحر على حث هو رة رة رة رة  
كسور شاحب و هو رة رة رة رة  
الحرم وسيرة في سيرة واحد الدماء  
المود التي سعدت على فام لارة في ناما  
الأولى اساعده على ومرة

وهو رة في مكة انصار على بدعه  
مه هو رة رة رة رة رة رة  
دمرج و رة رة رة رة رة رة  
لخاصة بدعه سكرتيره ومساعدته لبحر  
حتى العرر طباعة رة رة رة رة  
الساسة م رة رة رة رة رة رة  
التي أعله السكر رة رة رة رة رة  
مكة الذي رة رة رة رة رة رة  
ومن رة رة رة رة رة رة

وفي رة القاعة حسن رة رة رة  
الدهور رة رة رة رة رة رة  
محول في رة رة رة رة رة رة  
سيرة على رة رة رة رة رة رة  
الاعاب الرضية فلدا ما حال المطر أو قلب  
المود رة رة رة رة رة رة  
المدرسة لها متف يحول رة رة رة  
وحتى اذا ما شارف اليوم على الانصاف  
رلة الساعة احدى عشر رة رة رة  
سيرة مكة رة رة رة رة رة رة  
خديعة والمرداة جدراته بلوط رة رة  
راحة بها صورة للموسيقار واجر الذي

شعب لا يذوق في و رة رة رة  
من رة رة رة رة رة رة  
عوم رة رة رة رة رة رة  
ومكس رة رة رة رة رة رة  
حسن رة رة رة رة رة رة  
وهو رة رة رة رة رة رة  
معد رة رة رة رة رة رة  
الذي رة رة رة رة رة رة

وهو رة رة رة رة رة رة  
وهو رة رة رة رة رة رة  
حتى رة رة رة رة رة رة  
رلة رة رة رة رة رة رة  
التي رة رة رة رة رة رة  
سيرة رة رة رة رة رة رة  
التي رة رة رة رة رة رة  
سيرة رة رة رة رة رة رة  
وهو رة رة رة رة رة رة  
لا رة رة رة رة رة رة  
الا رة رة رة رة رة رة

وهو رة رة رة رة رة رة  
الذي رة رة رة رة رة رة  
معد رة رة رة رة رة رة  
وهو رة رة رة رة رة رة  
سيرة رة رة رة رة رة رة  
معد رة رة رة رة رة رة  
على رة رة رة رة رة رة  
في رة رة رة رة رة رة  
احد رة رة رة رة رة رة  
دمرج رة رة رة رة رة رة  
سيرة رة رة رة رة رة رة  
مكة رة رة رة رة رة رة

وهو رة رة رة رة رة رة  
والذي رة رة رة رة رة رة  
من رة رة رة رة رة رة  
لراحة رة رة رة رة رة رة  
ورلة رة رة رة رة رة رة  
سيرة رة رة رة رة رة رة  
دمرج رة رة رة رة رة رة  
في رة رة رة رة رة رة

شعب لا يذوق في و رة رة رة  
من رة رة رة رة رة رة  
عوم رة رة رة رة رة رة  
ومكس رة رة رة رة رة رة  
حسن رة رة رة رة رة رة  
وهو رة رة رة رة رة رة  
معد رة رة رة رة رة رة  
الذي رة رة رة رة رة رة

وهو رة رة رة رة رة رة  
وهو رة رة رة رة رة رة  
حتى رة رة رة رة رة رة  
رلة رة رة رة رة رة رة  
التي رة رة رة رة رة رة  
سيرة رة رة رة رة رة رة  
التي رة رة رة رة رة رة  
سيرة رة رة رة رة رة رة  
وهو رة رة رة رة رة رة  
لا رة رة رة رة رة رة  
الا رة رة رة رة رة رة

وهو رة رة رة رة رة رة  
الذي رة رة رة رة رة رة  
معد رة رة رة رة رة رة  
وهو رة رة رة رة رة رة  
سيرة رة رة رة رة رة رة  
معد رة رة رة رة رة رة  
على رة رة رة رة رة رة  
في رة رة رة رة رة رة  
احد رة رة رة رة رة رة  
دمرج رة رة رة رة رة رة  
سيرة رة رة رة رة رة رة  
مكة رة رة رة رة رة رة

وهو رة رة رة رة رة رة  
والذي رة رة رة رة رة رة  
من رة رة رة رة رة رة  
لراحة رة رة رة رة رة رة  
ورلة رة رة رة رة رة رة  
سيرة رة رة رة رة رة رة  
دمرج رة رة رة رة رة رة  
في رة رة رة رة رة رة

افراوا الصبح

من رة رة رة رة رة رة



سكك حديد  
الحكومة المصرية

تذاكر بأجور مخفضة

الحكومة المصرية  
تذاكر بأجور مخفضة

الحكومة المصرية  
تذاكر بأجور مخفضة

الحكومة المصرية

تذاكر بأجور مخفضة

الحكومة المصرية

تذاكر بأجور مخفضة

الحكومة المصرية

ولم يرد في المصحح مستخدم من المختص











بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

۱. در این کتاب، که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری در تهران چاپ شده است، به بررسی و تفسیر احادیث و روایات اسلامی پرداخته شده است.

۲. این کتاب، که در سال ۱۳۰۳ هجری قمری در تهران چاپ شده است، به بررسی و تفسیر احادیث و روایات اسلامی پرداخته شده است.

۳. این کتاب، که در سال ۱۳۰۴ هجری قمری در تهران چاپ شده است، به بررسی و تفسیر احادیث و روایات اسلامی پرداخته شده است.

۴. این کتاب، که در سال ۱۳۰۵ هجری قمری در تهران چاپ شده است، به بررسی و تفسیر احادیث و روایات اسلامی پرداخته شده است.

۵. این کتاب، که در سال ۱۳۰۶ هجری قمری در تهران چاپ شده است، به بررسی و تفسیر احادیث و روایات اسلامی پرداخته شده است.

[illegible]

... ..

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, covering the upper two-thirds of the page. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines, with varying degrees of spacing and some visible ink bleed-through from the reverse side.



Handwritten text in a cursive script, continuing from the upper section, located in the lower-right quadrant of the page. It consists of approximately 10 lines of text, maintaining the same script and style as the upper portion.





هذه نسخة من كتاب...

...  
...  
...  
...

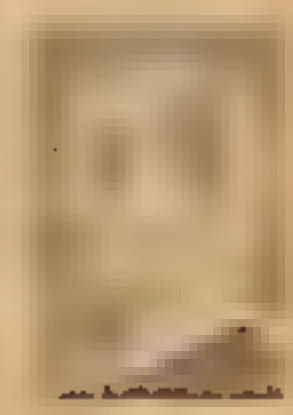
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...



...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.



Handwritten text in the upper left section of the page, below the first portrait.

Handwritten text in the right column of the page, organized in a list-like format with several lines of script.

Handwritten text in the lower left section of the page, enclosed within a rectangular border.



۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰

۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰

۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰

۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰

۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰

۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰

۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰

۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰

۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰

۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰



# لہ اے اخبار حوالہ دہانہ

۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰

۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰

کتابخانه

النحل وعسله

[illegible]

1. 1990

17

Handwritten text in Arabic script, likely from a manuscript or document. The text is arranged in two columns, with some lines starting with large decorative initials. The handwriting is cursive and typical of historical Islamic manuscripts.





۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

في السمين الاهلى

بقدره و لا بد من قدر لمسه ' احد سعيد الغنم و حج سمنه و صري

مجلس شورای ملی

أحمد

## الحل الاخير

ملادبا المقدسة ( ممدسان الحبيب )

سوق الملاح

## حلم الشباب

ابتداء من الاثنين ٧ إلى الأحد ١٣ فبراير

۳ حجاب برود : حجاب و کبریا نام احید



\_\_\_\_\_

ابتداء من يوم الاثنين الثاني عشر من شهر

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

مراجعة اركو راڊيو تقديم

... ..

وہ ایک ایسا

... ..

فتاویٰ حائریہ

۳۰۰ ب و ۳۰۱ ب



أسماء تتحدرى

حبيب راحس . عاصم عرس . ركي راس

نجوم لامعة — تر و بلابل شاد يته

راقبه اراهم . حبه — اده محمد

كك هولاء شركون

بهيح — هانم

في القبلة الذي سجل

لبه — لي بنت

دور سرور خسته

س — بينا دولو

اسمعه من بوه



عند الخسد شكرى . حمل حسن

اراشيم حموده . حمد عند الغدير

سكركم الى في ص

نأفظ

مكر فخر في تمام السلام

المصحراء

نسحق زرع حمد يوم في

بالاس بشه جوا

عاصم والايام التالية





میں نے ان کے لئے ایک کتاب لکھی ہے

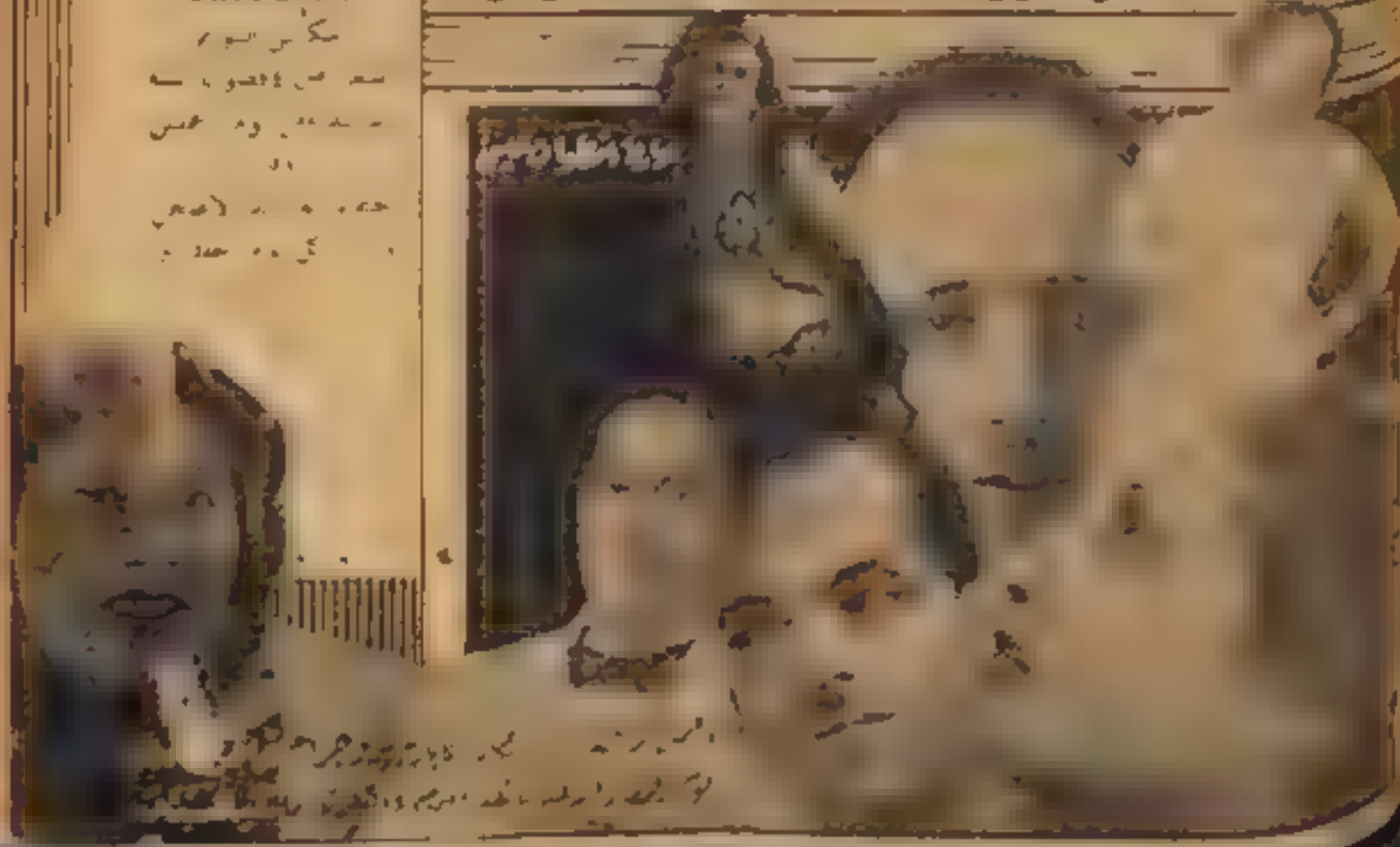
بسم الله الرحمن الرحيم

المجلة - المجلد - العدد

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

## كانينو بدیعة ~ فرقة سیا

سرزمین انجمن

[illegible]

## ستوديو مصر يقدم

لأول مرة في مصر عرضاً خاصاً من إنتاجه

وتحت

## سلامة في خير

مع رعاة مصر في إنتاجه الجديد

الذي من شأنه أن يفتح المجال أمام

٣ حركات في مجالات في الإنتاج

## بسينما أوليمبيا



وصف ملا کہ حمیرا دو - ورومی ہار

*[Faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]*

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or document, showing several lines of text.



باج بربر واحس حبا - في حشر

[illegible]

سہ ماہی

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰







فقدت ربي

أيتها الدنيا !



١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

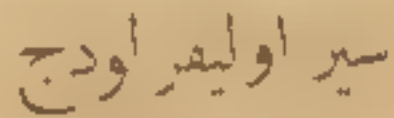




11



[illegible]



ونداشت و در قریب ۱۰۰۰ نفر  
 ۲۰۰ نفر و در ۱۸۵۹ + ۱۸۶۰  
 سه ناحیه در آن زمان  
 ۱۸۷۵ + ۱۸۷۶  
 برای قتل و جراحت و جراحت  
 ۱۸۷۷ + ۱۸۷۸  
 ۱۸۷۹ + ۱۸۸۰  
 ۱۸۸۱ + ۱۸۸۲  
 ۱۸۸۳ + ۱۸۸۴  
 ۱۸۸۵ + ۱۸۸۶  
 ۱۸۸۷ + ۱۸۸۸  
 ۱۸۸۹ + ۱۸۹۰  
 ۱۸۹۱ + ۱۸۹۲  
 ۱۸۹۳ + ۱۸۹۴  
 ۱۸۹۵ + ۱۸۹۶  
 ۱۸۹۷ + ۱۸۹۸  
 ۱۸۹۹ + ۱۹۰۰

[illegible][illegible][illegible]

1. 凡在本行開辦之各項業務，均應遵守本章程。

[illegible]

۱۰۰۰  
 ۲۰۰۰  
 ۳۰۰۰  
 ۴۰۰۰  
 ۵۰۰۰

[illegible]

اقز او

القصة المصرية

1945



كل ثوب مصري

شركة مصر للغزل والنسيج

شركة بيع المصنوعات المصرية

ومن تجار المانيفاتورة

بالقطر المصري



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the majority of the page. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines, with some lines being more densely written than others. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.









# كلمات الحب الأخيرة

تابع للشعر على صفحة

— هذه — فاجابها وقد بان عليه  
استطرابه خفيف

— نعم — وهذه ثقت الكتاب  
الذي كان بين يديها الى اقرب مضمونات  
— أنا طرقتك انت بذكر فاه دولت  
فقط حبته لم تهر وهو يقول انشاء  
رباكي

— فانه —  
— انت ماورى الخلف من ... عاود  
لنصف من وبعدها بالافيش جنت  
ما لافيش له الله يا ربى كلها  
لحظى بصره الى استنابا لمرعته لم  
قال دون أن يستطيع لكثيرا الشاكي كان  
بشدها

— انى انسى —  
— لا... أنا مريه كنت اقله لا  
أصبر من دولت...

— طيبه مال ابه الحاجات لم يكرى  
فيها لى —  
— سأأمن بالكر... أنا ما كده...  
ما كدهم الى بالقول رى ما الشا كدهم  
الى واقف لصدري... انت ماورى عظمى  
فشيخ عبد العزيز شيله حله ورايح  
الى الطفل وهو يقول فى شة حشرجة  
— افقه له —

— الش طرف ليه... عشاق لطفى  
من... ماضى... كثر يوم ما بالكلام  
الطلاق.

— انى انى قلنى لم تباريا انت مشى  
مكن تواقى على الطلاق... لان لو الحورلى  
بد كده أى رجل الى او كى جبهه انت  
الحورلى من حبارى ذات الاثم رى...  
ألا كذا بالسط الكلام الى قلبه كده كده  
وانت ما تهرى اوى اخره ما كورالى  
نت اخلاق لا طلاق ما اطلقت لم تطلق  
حرم على مره انها لما لم يتوى قول

والى اقرايد دولت ما بسترى بكم على بنت  
يوم بكم على شاة عازيه... التارده رايحه  
لصد الحياطة... ومكره رايحه المحاس  
تشرى... ومكره رايحه الحبس لسان له  
شكر لى

— اوده انا فكره... انى قلت لك كده...  
انت كان كنت عازيه ان الطلاق مش مكن  
انت عازى اوى مكنتك الزالى... كنت  
عاود الخلف من طرفه اوده وعشان  
كده فكرت... — فاطمينا فالا يوده  
رايح بصره

— فانه انى افقت  
— اوده  
— وراى ماورى لكش من... بوميا...  
ماورى لطفى كل يوم فاهيه بوميا  
... عاود

— ما لطفى... انى كده... انت جاني...  
انما كبرك انى انى... انت لطفى  
من حبات... عظمى من حلى المشقة او مشان  
كده حبات... عظمى من حلى المشقة او مشان  
وماورى لكش الفكة... اوده عظمى...  
بلاش ارضه دي... اوده عظمى...  
واكبر...

— وسطه عده العز على اروب...  
واشربى الى الارض تهرى رانه عاود  
وقالت فى صوت حات

— عذرك حل... ولكن... مش لدرجه  
دى... انى طرقة الحيا ما شى مع عظمى  
لا تر... اوده صحيح كنت لى الى  
أخلفى... مكن... أنا... عظمى  
أخلفى... مكن... أنا... عظمى  
فوحشت أنا روى عظمى... قالت وفى لطفى  
على أستاذنا

— أموت عشاق لطفى... لطفى...  
يوسف... الى  
لطفى... لطفى... لطفى...  
لطفى... لطفى... لطفى...  
لطفى... لطفى... لطفى...

— أموت عشاق لطفى... لطفى...  
لطفى... لطفى... لطفى...  
لطفى... لطفى... لطفى...  
لطفى... لطفى... لطفى...

— أموت عشاق لطفى... لطفى...  
لطفى... لطفى... لطفى...  
لطفى... لطفى... لطفى...  
لطفى... لطفى... لطفى...

— أموت عشاق لطفى... لطفى...  
لطفى... لطفى... لطفى...  
لطفى... لطفى... لطفى...  
لطفى... لطفى... لطفى...

— أموت عشاق لطفى... لطفى...  
لطفى... لطفى... لطفى...  
لطفى... لطفى... لطفى...  
لطفى... لطفى... لطفى...

— أموت عشاق لطفى... لطفى...  
لطفى... لطفى... لطفى...  
لطفى... لطفى... لطفى...  
لطفى... لطفى... لطفى...

— أموت عشاق لطفى... لطفى...  
لطفى... لطفى... لطفى...  
لطفى... لطفى... لطفى...  
لطفى... لطفى... لطفى...

— أموت عشاق لطفى... لطفى...  
لطفى... لطفى... لطفى...  
لطفى... لطفى... لطفى...  
لطفى... لطفى... لطفى...

— أموت عشاق لطفى... لطفى...  
لطفى... لطفى... لطفى...  
لطفى... لطفى... لطفى...  
لطفى... لطفى... لطفى...



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

١ - معنى اني فكرت في كذا  
 ٢ - من بارزته اعرف اليه المستحضر  
 ٣ - انما اخلص مني داما ما يجيش في نفسي الشكوة  
 ٤ - وماذا صنعت بكم على العرفه ، واربع  
 ٥ - سبوا الزم بين يندسان في ثورة هائلة ،  
 ٦ - ولهم عند العرفه

مذابعا لازم تخلص من جفني ... باي نين  
فجاءه عبايات وهي لا تزال حطرافه الى  
الأرض

ولا تخلص من العيشة دي .. تعبنا احنا  
الآن من كثر ما عيشة الناس  
من عيشة بعضنا

— الرجاء بشدة لكي نواظفها أكثر  
ما... أأما تصور أنك كرهت من يوم  
الحدث... بارف من قبل والحدك اليه من  
باعتك... ومع ذلك فمهرت أقارب من صديق  
— وأأما كرهت... وانني عارضا  
أحب غورك

ما مش حقد لمولها الا اذا  
 خاضت من - وسكت عايات قليلات  
 لست فيها يرق عطف وذاك في ابره  
 من ذك - ان احدى فكره باعد - فكره  
 لمولها اما عيش غرها فبمنه ربي ما لنا  
 في - انت عايتك لو طقت ابي  
 عيله وراك لعالم عليل نحت - والست  
 لك انت بسبب اولك واعيد بصيرا متن  
 طامعا - وادا اطلبت الطلاق ابي حبرا  
 من - لمصر ما اذا طقت ابي انا كنت  
 طامعه امله لو تفرقت اطلق متن -  
 طامع الا حل واحد فتاكر فيه واحد  
 من - ايه مر

... من غير أن أذكر أني قد علمت أن  
... من غير أن أذكر أني قد علمت أن  
... من غير أن أذكر أني قد علمت أن

شخص عدد الغزيريات عين من عدد  
ربما

خلق علی میعاد .. کلی واحد ما  
بمقتضی من حیاته بود .. لا ما عارضی ائی  
آموش و آموختن جمع بیی و مبلغ ازین ..  
ولا انت عارضی موت و نسبی انور

الرائع على غار - آخره - لارم احكام  
الان - غار - لارم احكام

وإذا قلنا: إنما منتهى انصافه  
عنه معناه: أنه آخر ما يطول عمره

والله اعلم بالصواب

تم فالت  
۱۱۹. لکرت در عامل زریح جاسیب

عند بحث على جواب اطلب عنها انها  
بالسبوش لا يوي إلا اذا مضت انت  
عاش... لو غشيت وجئت عن انت لعلي  
انت الذي تاس بان أوى مثل حبوب  
قارى... الخامة انت جتصلى لم  
مت أنا...

— لَوْ جَدَّ بِنَا بِشَكْمِ الْكَلَامِ، مَنِي  
قَوْلِي عَلَيَا عَمَّا فِي بَعْضِهَا ۱

— ما حدثني عرف أن الميت له مالي  
فيه أربعين يتعمل كل واحد منهم ثمان مائة

وَمَعَ ذَلِكَ فَصَلُّوا عَابِدِينَ سِوَايَ حَنِينٍ لَمْ  
يَمُرَّ بِوَالِدَتِي وَبِأَخِي وَأَعْلَى الْأَنْفَاقِ دُونَ  
وَارْتَعَجَ لَمْ يَكُنْ خَلِيٍّ بَرَّةً عَلَى أَعْلَى  
تَجَرُّدٍ مِنَ الشَّجَارِ الْخَدِيعَةِ الَّتِي كَانَ دَأْبُهَا  
يُؤَلِّقُ الْأَشْيَاءَ مِنْ تِلْكَ الْأَشْيَاءِ

والق حمر الزوجين - وبار اوجوم  
على حياهما - وبار الله من شططها الم تعد  
واقتر الله لوجها

رقم الطيب الثبات  
سماهي وإعانات، د الأكر معن

من يوم ما عرفت اني محب للعلم وحب  
الدين وادخل في اقسام الناس من  
عاش يحزن في الدنيا ولا يعرف راحة

[illegible]

ان واحدہ فرقہ بھی تہمتی فرامین  
دہائی عشریہ میں معافی آئے ہیں

فرقت عساكر آفة حادة ثم كانت  
والله اعلم

محمد علی حجازی

صاحب محلات الراديو المشهورة

الحل الرئوسى — شارع القسكة تاريخ ١٣٣٠ مبدان باب الحد  
 فرع — شارع ابن رشيد شرقا  
 المعبر — ٥٦٧.٣

بهذه لكم بعید الاضحی المبارک ویددکم

انه استحضار من اعظم فبارك الراديو

العالمية أحدث المواد بلاط عام سنة ٣٨

في الدعوى والتقسيط

۳۰ فرش گل شهر



...ألا خاموت مسامحة بغيره  
وماوراء الكد كذا وتوقت وأحاطت به  
أني سمعيت كركك وحيتك توكث أما ما  
فكرتني أبدأ إلى الموت  
... ما بعد يمشي تحت في ما تخفي  
م العيشة دي يا عايات  
... ماوراء دخل الحمام وأقبل الثياب  
والباب وأفتح النوبة الغار ... ككوه زي  
دوقت تكون خلعت الأخرات لفة الساع  
عشرة بالليل  
... حبب للقدس عايات زي ما هو ...  
في حبب القرائك وغايتي وغلقت خلعت  
أني أحمل القرائك أنت ماوراء  
...  
أوي كل من الزوجين الشبان إلى غرائه  
في تلك الليلة الحاتكة وانكر ادمام يستطع  
أن يذوق طعم اليوم  
وفي الصباح دخل عبد العزيز إلى غرفة  
زوجته وقد خيل إليه أن أصابها قد حدثت  
وأشار بما حدث من ذلك الشرع الخوف  
الذي تحدث فيه في الليلة السابقة ...  
أجابته في هدوء  
... أنا سمعت على أن أغضض قلبه  
دي قبل الساعة عشرة ما تسأل القرائك تحت  
لدي عليه  
... لا ... أنا فكر ... حبيب القدس  
في القرائك لفة ما أرجع من برة  
ووجهه قد كثر عبد العزيز حسني إلى  
عمل عمله في المستشفى ... وفي طول اليوم  
مضطرباً لا ... قوي على التمسك  
من شيء  
... كان يوقع طول النهار أن يلقى جرس  
الطينون ليحمل إليه خيراً مفرماً رهيماً  
زوجته ... زائرة توجبه إلى منزلها فبعد ما  
جاءت ... أحمد الجيران بشم رائحة  
المر يسرع بالأخ اليونس  
ولكن اليوم لم يطق دون أن يفتش ...  
ومرح عبد العزيز من المستشفى إلى  
النادي متوجهاً دائماً أن يلقه الشبان المتطربون  
ولكن شيئاً من ذلك لم يحصل ...  
ودفعت ساعة النادي سبع دقائق ... في  
المساء ...  
وخيل لعبد العزيز أن الله قد تكلم بها

... إلى ... وانت الأقل استعداداً من أعداء  
النادي لنشر آله وأقواله أصعباً تصرع في  
وجهه ... يا قائل ... فوريه الشريعة  
النادي للطلبة في الليل  
... ورثت إلى آدابيه من أغنية أم كنوم  
أني سمعنا وهو أن جالب رشيدة حوته  
الليل جاري ... والليل جاري  
... وشعر برودة هيفة تسري في عروقه ...  
وأخبر أن من الجون أن يخلو بزوجته  
وأن يحرم من الحياة إلى باب رشيدة  
والحرم أن تحت بقلعة الأخلاق الذي لم يره  
وبنها ويزيد كذا لا يها أنها انصرفت لها  
أحبت صاغة شابة اكتشف هو سر غرامها  
... وحدثها بطلاع آله على ذلك السر  
اعزم أن يفعل ذلك قبل أن تتمكن من مغالطة  
من الطلاع المتعجلين على خطاب آله ...  
أن اعزم أن ينهاته خالفاً بآله إلى نهيه  
مغالطات عايات بعد بطلاع الصاغة  
... ودفعت ساعة النادي عشر دقائق ...  
عبد العزيز معضده ثم عاير النادي إلى محطة  
باب التوي واستقل أول قطار مساعداً إلى  
القصر ...  
... وذا جاء بسور في الطريق المؤدي إلى  
... هذا الوقت كان قلبه يخفق في عصف  
واضطراب  
... وأشرف على حديقة المنزل الصغير الذي  
احتلوه ورويته تانية أعوام ... كان السلام  
يعم على المكان ... وكانت ترواه الشفل  
جميعاً سلسة وقد غاب كل أثر للضوء من  
خلفها ...  
... وفتح باب الحديقة في بده ثم تقدم إلى  
باب المنزل على حذر كي يسترق السمع ...  
ثم سمع شيئاً ...  
... كان أقول ما كنا كنا نكوت  
على رقت عايات ما كنت أنها مقدمة  
إليه ... من انصرفت ... أو أن عاياتها  
الأمس كان خرافة من خرافات ليالي الشمام  
وقويت في خياله ... ذلك مذكورة أنه  
قال كقولك القصة الذي ترصد أوراق  
جنايتهم إلى القف من عايات عايات ثم يفضي  
بأعدهم شيئاً على عايات الشمام  
... وإله جسد تحت المظف العالي التي

... ولكن ... كيف عايات عايات ...  
... استعدت مسددة فأرقت رصاصة  
التي في صدرها ... على ...  
... الأمس دخلت إلى الحمام وأظففت أظف  
العاز ... أو هل عايات الليل الجاري ...  
... القادي والفت عايات إلى ما ...  
... وكان إذا ذلك وصل إلى العايات في لاي  
... صبح ... ثم وقف عند الباب وأحاط  
... وهو يرفع السمع  
... وتسمرت قدماء طوقة وخطرة إلى  
... بعد من تحت آني وأن يذهب إلى رشيدة  
... يقضي ليلة إلى جانبها حتى الصباح  
... وعاد عبد العزيز ليلاً ... وحام حوله  
... منزل رشيدة فلم يجد أثر الضوء في منزلها  
... وذكر أن ليلة ليلة جمعة ... ليلة السر  
... اتفاقاً بعد عاياتها على أن تفسر رشيدة  
... محلها في الحديقة النهار ... وأن تظفره على بده  
... من مقاعد الحديقة القريبة من منزلها  
... وذهب إلى القصر المهدود فلم يجد ...  
... وخيل إليه أن شيئاً يحس عليه من ...  
... أشجار الحديقة قد تعف وأمرع عايات ...  
... منزله ... وعدت رأي قطار سوداء كبد  
... نبتة خارجة من المكان الذي كان ...  
... فاضت من جرة ...  
... وبدا يلقى كان وأهوا باب الحديقة  
... العلوي من منزله ... يسترق السمع من  
... جدران ...  
... واستجمع قواه ثم انصاع الدور ...  
... يمس حلال العرف ثم بعد أن أروجه ...  
... ووقع رأسه فوقع جرس من الصورة  
... الشجرة العظيمة في حائط المصون والتي تملك  
... مع زوجته عايات في ثياب الزمان ...  
... وأدنى بصوت مرعفت عايات  
... عايات ... لم يجه العايات  
... ورفع صوته قليلاً  
... عايات ...  
... ولكنه لم يسمع إلا صدى عايات  
... هل عايات حقا ...  
... القبة والنهاية في العدد القادم



الفيلم المصري العظيم  
ساعة التنفيذ

أعظم ما أخرج الممثل العالمي

يوسف وهبي

مع النجمة الساطعة أمينة رزق  
نجاح يفوق الوصف في الاسكندرية

بسمية ————— نما ايزيس

الوف يشاهدون معجزة الفنان العظيم

استمرار عرضه اسبوعا آخر

ابتداء من الخميس ٩ فبراير والايام التالية

بمناسبة عيد الاضحى المبارك اربع حفلات كل يوم

مع جميع افراد فرقة رميس الشهيرة